

**José Luis González Uriol, *órgano***

Natural de Zaragoza, es catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza entre 1985 a 2007, en donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de Director. Intérprete de prestigio indiscutible, está reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla. Estudios musicales bajo el magisterio de M. S. Kastner (Lisboa) y G. Leonhardt (Ámsterdam). Ha participado en los Festivales y Concursos Internacionales más prestigiosos del mundo, habiendo realizado numerosas grabaciones discográficas en Órganos Históricos. Es Organista Titular de los Órganos históricos “José de Sesma” (1692) del Patio de la Infanta, “Spaeth” de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza. Organista Honorario del Órgano Histórico de la Catedral de San Salvador, La Seo zaragozana, y Director Artístico del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio del Gobierno de España, la Medalla de Oro de la Cortes de Aragón y la medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón por su labor al servicio de la Música. Recientemente ha recibido el Premio de Honor de la Asociación GEMA, junto a Montserrat Torrent, por la difusión y enseñanza en el campo de la Música Histórica.

**Javier Artigas Pina, *órgano***

Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar, (J. V. González Valle) cursando estudios de órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos con M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard y K. Schnorr. Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua tanto como solista como miembro de Ministriles de Marsias, colaborando activamente con otros importantes ensembles internacionales como Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini, Ensemble 415... Asimismo tiene una presencia habitual en el mundo de la escena lírica como director asistente y maestro al cembalo. Internacionalmente reconocido como especialista de la música histórica española para teclado, Javier Artigas ha realizado la edición y estudio de las Obras para teclado de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, además de ser miembro del equipo científico del CSIC y la IFC que se ha encargado de la transcripción y nueva edición crítica de las *Obras para tecla, harpa y vihuela* de Antonio de Cabezón. Imparte habitualmente masterclass y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en numerosas universidades y centros de educación superior tanto en Europa como en América. Ha sido titular de los órganos de la Basílica del Pilar en Zaragoza y director artístico de los trabajos de restauración del monumental órgano Merklin (1854) de la Catedral de Murcia, así como responsable del Programa de Restauración de Órganos Históricos que se desarrolló en la Región de Murcia y que posibilitó la recuperación de alguno de los instrumentos más importantes que se conservaban en la región. En la actualidad es organista del nuevo órgano Desmottes de Ntra. Sra. del Carmen de Murcia. Académico de Bellas Artes de la Arrixaca, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, Profesor Invitado en el Departamento de Música Antigua de la EsMuc y Profesor del Curso de Música Antigua de Daroca y de la Semaine de l’Orgue Italien en Saorge, entre otros. Desde 2021 es codirector del Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca.

### **Olalla Alemán, soprano**

La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio de canto en el conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y en Madrid, en el conservatorio Teresa Berganza. Posteriormente en Barcelona estudia canto Histórico y canto Clásico y Contemporáneo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales como: la Capella Reial de Catalunya, Orquestra Barroca Catalana, Forma Antiqua, La Tempestad, Camerata Iberia, La Caravaggia, Consort de violas de gamba de la Universidad de Salamanca, B'Rock, dirigida por Skip Sempé, Música Temparana (Adrián van der Spoel), Capilla Flamenca (Dirk Snellings) y Graindelavoix (Björn Schmelzer) entre otros. Desde 2005 es miembro estable de Los Músicos de Su Alteza, que dirige Luis Antonio González. Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha impartido cursos y masterclasses de canto histórico en la Universidad de Granada, la Universidad Juárez de Durango (México), la *University of Arizona*... Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga Klara, RNE, y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos: Música Antigua Aranjuez, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa, Alpha e IBS Classical, grabaciones que han recibido galardones como *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc., destacando su intervención en los papeles protagonistas en *Amor aumenta el valor* de José de Nebra y *Jephte* de Carissimi (Los Músicos de Su Alteza, Alpha-Outhere Music), así como su último CD hasta la fecha, *Quid est Veritas?*, de nuevo con Los Músicos de Su Alteza.

### **Luis Antonio González, órgano**

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el *Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología (hoy IMF-CSIC). Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de *Anuario Musical*. Autor de más de 300 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra, de quien recientemente ha recuperado la ópera *Venus y Adonis*. Profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (*Universität Mozarteum* de Salzburgo, *Centre de Musique Baroque de Versailles*, *Universität Leipzig*, *City University of New York*, *University of Arizona*, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, CIMAD, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, FEMUSC Brasil, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena*...), coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*. Ha actuado en Europa, América y norte de África. Su discografía comprende una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha e IBS Classical. Ha sido reconocido con numerosos galardones: Premio Nacional de Humanidades, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d'Or*, *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.