

Inés Turmo Moreno (Huesca, 1997) es bailarina profesional de danza histórica titulada por la *Académie de la Danse du Château de Versailles* y doctoranda en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Es graduada en Historia por la Universidad de Zaragoza (UNIZAR), y posee un Máster en Gestión Cultural por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), y un Máster Universitario en Gestión del Patrimonio y Museología por la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Está especializada en danza histórica en varios países europeos, destacando sus estudios con profesionales como Bruna Godoni, Guillaume Jablonka, María José Ruiz Mayordomo (incorporándose a su compañía "Esquivel. Danza & Música" en 2019), Caroline Copeland y Beatrice Massin, entre otros. Es especialista en recreación históricamente informada de ballets del siglo XVIII y en iconografía de la danza. Ha participado en diversos congresos y seminarios, y cuenta con variadas publicaciones, tanto novelas y cuentos infantiles como estudios académicos. Actualmente forma parte del Proyecto I+D+i Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (CSIC).

Carlos González Martínez (Zaragoza, 1995) es trompista, organista e investigador especializado en música antigua. Es doctor en investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) y *Master of Arts* por la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza), donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. Han sido especialmente influyentes en su formación Amadeo Català, Luis Pedro Bráviz, Jean- François Madeuf, Jorge Rentería, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González. Además de ofrecer conciertos en calidad de solista, participa en proyectos por toda Europa de grupos y orquestas de reconocido prestigio internacional como *Los Músicos de Su Alteza*, *Ensemble de l'Encyclopédie*, *Il Pomo d'Oro*, *Os Musicos do Tejo*, *Forma Antiqua*, *Los Elementos*, *la Orquesta clásica del Teatro Liceo de Salamanca*, o la *European Union Baroque Orchestra (EUBO)*. En 2012 fundó *Los Ministriles de Zaragoza*, y actualmente prepara diferentes proyectos musicales con su grupo *Modern Baroque*. Ha publicado dos libros y diferentes artículos musicológicos para medios especializados. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483). En 2024 ha publicado su primera grabación a solo para el sello discográfico francés *Hortus (L'orgue baroque en Aragon)*.