

CURSO PRESENCIAL HOMOLOGADO:
“ENSEÑAR A ESCRIBIR EN LA DIVERSIDAD”

LUGAR DE CELEBRACIÓN E INSCRIPCIONES: Ibercaja Actur (C/ Antón García Abril. Zaragoza).
Retransmitido en streaming por medio de Meet o Zoom.

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones, martes y jueves del 9 de abril al 30 de abril de 2024, martes y
jueves de 17,30 a 20,30 horas. (excepto el martes 23 de abril)

DURACIÓN: 20 horas (18 horas presenciales y 2 horas de trabajo personal).

DIRIGIDO A: Estudiantes, Maestros, Profesores, Técnicos Superior de Educación Infantil. Ed.
Primaria y Ed. Secundaria, Psicólogos, Pedagogos, Psicopedagogos, Monitores e interesados por
el tema. Directores pedagógicos.

IMPORTANTE: Únicamente hay 20 plazas presenciales que se irán ocupando por orden de inscripción.
Además se contarán con 30 plazas para seguir la retransmisión en streaming. Es requisito indicar la
modalidad de asistencia en el momento de formalizar la inscripción.

JUSTIFICACIÓN:

A los docentes de educación infantil y primaria, les toca enseñar a leer y escribir. Más importante aún, asegurarse que sus alumnos tengan asimilados correctamente esos aprendizajes. Crucial para el resto de su escolaridad, como para su desarrollo emocional y personal; en definitiva, para su futuro.

¿Nos hemos parado a pensar el nivel de frustración de un niño, una niña que se ve obligado a repetir curso por no ser capaz de expresar por escrito los conocimientos que sí posee?

¿Sabemos cuáles son las consecuencias reales de poner un lápiz en las manos de un niño que apenas tiene 3 años? Es preocupante comprobar como una praxis errónea se normaliza y luego los resultados son: escrituras con temblores, demasiado presionadas o, al contrario, en que apenas se aprecia la tonalidad en el papel.

Aparecen las dudas, las incertidumbres: ¿cómo puedo conseguir que coja bien el lápiz? ¿Qué tipo de letra le enseño? Sigue el curso adelante y la mitad de la clase se queda lejos de los objetivos marcados. ¿Nos daremos cuenta que el proceso de la digitalización en el que estamos inmersos requiere un cambio de paradigma en la enseñanza de la escritura?

OBJETIVOS:

-
- Establecer bases necesarias para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.
 - Tomar conciencia de la realidad para replantear los objetivos adecuándolos a las posibilidades de los niños y niñas que llegan a las aulas en infantil.
 - Proporcionar pautas concretas para la enseñanza de la escritura. Teniendo en cuenta los errores que se observan en el momento actual en las escrituras del alumnado, para evitar mayores incidencias en la disgrafía.

- Tomar conciencia que, enseñar a escribir, sigue siendo un objetivo curricular en primer ciclo de primaria, no una limitación para pasar de curso.
- Mejorar aspectos que rodean el aprendizaje de la escritura para prevenir el fracaso escolar.
- Reconocer dificultades en el aprendizaje del alumnado, en la escritura y la expresión escrita, de algunos trastornos específicos.
- Identificar signos de alerta de niños en las aulas de infantil y primaria.
- Enriquecer la práctica educativa de la escritura en profesionales que intervienen con niños y niñas, y lograr su correcto desarrollo.

CONTENIDOS:

Módulo I: La educación de la escritura.

- Útiles, materiales y herramientas, atendiendo a la diversidad del alumnado: secuencia de su uso.
- Técnicas gráficas para la enseñanza de la escritura en infantil y primaria:
 - La gestión del espacio gráfico.
 - La direccionalidad en el trazado.
 - Las formas básicas y la formación de las letras.
 - La continuidad: uniones entre las letras.
 - El trazo y la progresión del trazado.
- El uso de los cuadernos de caligrafía. Pautas para mejorar la grafía.
- Cómo adaptarse a los distintos niveles de lectoescritura del alumnado.
- Errores frecuentes y sus consecuencias.
- **Módulo II:** La realidad de nuestras aulas y cómo afecta la labor de los educadores en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.
- Cambios significativos en el tiempo y cómo están afectando a la calidad de la educación de la escritura
- ¿Qué tipo de letra enseñamos? ¿Cursiva o script?
- Material didáctico más indicado. Preparar las pautas más adecuadas.
-

Módulo III: La prevención, detección y tratamiento de la disgrafía.

- ¿Qué se entiende por buena o mala letra?
- La disgrafía. Aprender a reconocerla.
- Reflejo en la escritura de problemas específicos del aprendizaje y del desarrollo de la escritura: inversiones, omisiones, ortografía. Dislexia, Problemas de atención. Altas capacidades, entre otros.
- Las dificultades emocionales. Señales de alerta en la escritura.
- La Reeducción gráfica.
- ¿Tenemos que derivar a otros profesionales? Orientadores, Optometría, Logopedia, Reeducción de la escritura, Psicomotricidad.
- Las consecuencias de un aprendizaje defectuoso de la escritura.

PONENTES:

Coordinadora: GLORIA ROMERO. Máster en Inteligencia Emocional y Coaching. Diplomada en Bioneuroemoción®. Estudiante de Psicología. Experta en Apoyo Emocional, Meditación y Relajación. Creadora de Gloria Romero Ayala: Mente Sana. Fundadora departamento Apoyo Emocional frente al Covid Cívitas-FACU."

CRISTINA LÓPEZ BORROY: Psicóloga. Especialista en Gesto Gráfico. Diplomada en Grafología por la Sociedad Francesa de Grafología. Especialista en Grafología Infanto-Juvenil y Reeducción de la Escritura por el Círculo Hispano Francés de Grafología. Perito Calígrafo. Imparte formación sobre Escritura y Reeducción a Profesionales de la Educación. Miembro del Círculo Hispano Francés de Grafología. Colabora con la Editorial Cuadernos Rubio

ARANCHA CARABANTES ÁLAMO: Maestra con experiencia de 15 años en primer ciclo 1º y 2º de Primaria. Máster en Evaluación e Intervención en la Escritura Infantil y del Adolescente. Practitioner PNL.

ROSA CALVILLO COTOLÍ: Diplomada en la Escuela Universitaria de Zaragoza en Educación primaria e infantil. Posgrado en Educación Adultos. Experiencia de 27 años como docente en Educación Infantil en Escuela Concertada. Máster en Evaluación e Intervención en la Escritura Infantil y del Adolescente. Perito Calígrafo.

METODOLOGÍA

El curso se divide en formación básica y formación práctica, que se imparten en forma de módulos acumulativos. Primero se expone el contenido principal del curso, mostrando los distintos métodos de enseñanza, para posteriormente reconocer los errores más frecuentes que cometen niños y niñas al escribir. Este proceso se acompaña de casos prácticos para facilitar la integración de los conocimientos, mediante la observación y experimentación con escrituras infantiles y adolescentes.

RECURSOS MATERIALES:

Documentación aportada por los ponentes. Materiales y recursos: audiovisuales, cuentos, videos. Y todas aquellas herramientas que se vayan trabajando durante la formación para que puedas ser directamente aplicadas en el aula al día siguiente de haber acabado la formación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia al 85 % de las sesiones
- Elaboración y exposición de supuestos prácticos
- Cumplimentación de evaluación por escrito

CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES:

- Línea Marco 1: Estrategias para la mejora del aprendizaje.
- Línea Marco 2: Estrategias para impulsar la innovación educativa y los cambios estructurales en los centros educativos.
- Línea Marco 5: Estrategias para la convivencia positiva, la educación inclusiva y la igualdad.
- Línea Marco 8: Estrategias para mejorar el bienestar educativo.
- Línea Marco 10: Estrategias para el desarrollo de la formación inicial y el aprendizaje permanente del profesorado.

MATRÍCULA:

Socios de la AAP, miembros de COPOE y clientes de Ibercaja: 80 €
Estudiantes, desempleados y personas pertenecientes a entidades conveniadas: 90€
Resto de profesionales: 95€

DIFUSIÓN:

Folleto de actividades, carteles, página Web de la asociación, circular entre socios, enlaces en otras páginas Web.